

# EL MAR

Aire de Habanera

J.L. ANSORENA

Soprano

Alto

Tenor

Bass

La la la la la la la la la la la la la la la la Yaes ta ante nues tros

La la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la

La la la

S

A

T

B

o jos laes tam pa ma ri ne ra Yaen el a zul del cie lo gra cio sas se re fie

Yaes ta la ma ri ne ra a a a Yaen el a zul re fle e

Cuan doen la no che rei na a a a Cuan do le - ja - na sue - e -

S

A

T

B

jan la es te la de las na ves (BC) Yal ver el mar cla

jan (BC) ga vio tas que re vue lan y se van

na de las o las e ter nas mú - si - ca

# EL MAR

2  
18

S ma mos con al ma de po e tas Oh dicha i ne na rra ble

A

T

B Al ver el mar cla ma mos con al ma po e tas po e e tas Oh di i  
 Pe - ne - tra - en - nu es - tras al - mas con an - sie - dad in ten sa in - ten sa Oh! hi - lo

23

S Oh sin i gual be lle za El mar El mar es el a man te a man te y bra za ma dre

A

T

B cha oh sin i gual be lle za El mar Si el mar a man te a tie  
 uan e - mo - ci - ón muy den - sa el mar Cuan do en la paz so le en ne

29

De ~~S~~ ~~sta~~ ~~o~~ y Coda

S tie rra bra El mar con sus en tar ñas sa zo na lae xis ten cia El mar es un ar ca no El

A

T

B rra la la (BC) Si el mar sa zo na lae xis ten cia El mar Si el mar

EL MAR

Coda

36

S  
mar es quin tae se cia

A

T  
8

B

Detailed description: This block contains the vocal parts for measures 36 and 37. The Soprano part (S) has lyrics 'mar es quin tae se cia'. The Alto part (A) has a flat sign under the second measure. The Tenor part (T) has an '8' below the first measure. The Bass part (B) has a whole note in the first measure and a half note in the second. All parts end with a double bar line and repeat dots.

mar es qui tae sen cia El mar

mar es quin tae sen cia El mar

Detailed description: This block contains the Coda section for measures 38, 39, 40, and 41. The lyrics are 'mar es qui tae sen cia El mar'. The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with various chordal textures. The section concludes with a double bar line and repeat dots.