

TRABAJOS DE LA VIÑA (folklore cuyano)

Poesía de Jorge Sosa
Música de Damián Sánchez

soprano
A tus bra - zos nue - vos les daré un des - ti - no

alto
Le da - ré cam - i - no desol a tu sol pa - ra que se te du - pli - que el vi -

tenor
Tea - le - ja - ré deu - na vez la mal - dad y - de - ja

baritono
Ba - jeel a - gua por el sur - có que la vi - ña tie - ne sed

bajo
Pa - ra que pue - das cre - cer ya ten - go que he - rir - te

5

pa - ra que la hi - le - ra se - pa don - de vá

gor, se - rás cuer - po de mu - jer co - mo yo, ra cí - mo dea - mor,

ré tu fi - gu - ra ver - dey ver - ti - cal sin mal,

con un trá - go de laa - ce quia por ven - di - mia brin - da - ré.

con la po - da te voy a su - mar,

9

2. *pp*
vá. En es - te mis - mo lu - gar me gas - toel
ba - jo de sol a sol por es - ta

ci - mo dea - mor, En es - te mis - mo lu - gar me gas - toel
ba - jo de sol a sol por es - ta

cal sin mal. En es - te mis - mo lu - gar me gas - toel
ba - jo de sol a sol por es - ta

brin - da - ré. En es - te mis - mo lu - gar me gas - toel
ba - jo de sol a sol por es - ta

mar.

13

soprano
a - ño su - man - do sue - ños a lai - lu -
tie - rra, por es - ta vi - ña por el a -

alto
a - ño su - man - do sue - ños a lai - lu -
tie - rra por es - ta vi - ña por el a -

tenor
a - ño su - man - do sue - ños a lai - lu -
tie - rra por es - ta vi - ña por el a -

barítono
a - ño su - man - do sue - ños a lai - lu -
tie - rra por es - ta vi - ña por el a -

bajo
a - ño su - man - do sue - ños a lai - lu -
tie - rra por es - ta vi - ña por el a -

17

pp

sión. Tra mor. vá. Mi

sión. Tra mor. **VUELVE AL QUODLIBET** ci - mo dea - mor. Mi

sión. Tra mor. **Y SIGUE** cal sin mal. Mi

sión. Tra mor. brin - da - ré. Mi

sión. Tra mor. mar. Mi

21

vi - ña se lla - maa - mor co - mo mi ni - ña y

vi - ña se - lla - maa - mor co - mo mi ni - ña y

vi - ña se lla - maa - mor co - mo mi ni - ña y

vi - ña se lla - maa - mor co - mo mi ni - ña y

25

soprano

mis ca - ri - cias son de las ri

alto

mis ca - ri - cias son de las

tenor

mis ca - ri - cias son de las

barítono

mis ca - ri - cias son de las

bajo

mis ca - ri - cias son de las

29

FIN

dos.

dos. *pp*

dos.

dos.

dos.

Cada voz en el quodlibet, responde a un paso en el proceso de la recolección de la vid:

ATADO (soprano)

DESPAMPANADO (contralto)

SULFATADO (tenor)

ARADO (barítono)

PODA (bajo)