

Habladme del mar

M^a. Dolores Otero

Angel Barja

Lento

$\text{♩} = 60$

SOPRANO

Ha-blad-me del mar, ha-blad-me del mar, ha-blad-me del mar.

CONTRALTO

Ha-blad-me del mar, ha-blad-me del mar, ha-blad-me del mar.

TENOR

Ha-blad-me del mar, ha-blad-me del mar, ha-blad - me del

BAJO

Andante ... Ha-blad-me del mar, ha-blad-me del mar ha-blad - me del mar.

$\text{♩} = 80$

p

S.

— Que yo soy de tie-rra a-den-tro, ha - blad-me del mar vos - o - tros;

A.

— Que yo soy de tie-rra a-den-tro, ha - blad - me del mar ha-blad-me del

T.

mar.

B.

Ha-blad-me del mar, ha-blad-me del

Ha-blad-me del mar, ha-blad-me del

S.

— los que mar-cháis ca-bal gan - do en cer-va-ti - llos de es-pu - ma

A.

mar, los que mar-cháis ca-bal gan - do en cer-va-ti - llos de es-pu - ma

T.

mar,

B.

mar,

los que mar - cháis ca-bal-gan - do en cer - va - ti - llos de es -

S. — y ju - gáis a en-re-dar bri-sas con las go-tas de cris - tal.

A. — y ju - gáis a en-re-dar bri-sas con las go-tas de cris - tal. *pp* Los que ha-bi-

T. pu - ma y ju - gáis a en-re-dar bri-sas con las go - tas de cris - tal. *p* Los que ha-bi-

B. pu - ma, y ju - gáis a en-re-dar bri-sas con las go - tas de cris - tal.

S. *pp* Los que ha-bi - táis el a - bis - mo en-gar-zan - do las

A. táis el a - bis - mo en-gar-zan - do las som - bras en

T. táis el a - bis - mo en - gar - zan - do las som - bras en

B. *p*

(B.C.) - - - - -

S. som-bras en hi - los de luz. Los que o-cul - tos en la no - che, —

A. hi - los de luz. Los que o-cul - tos en la no - che, —

T. hi - los de luz. Los que o - cul - tos

B. Los que o - cul - tos en la

27

S. — so-bre sá-ba-nas de a-re-na es-cu-cháis de la si-re-na el dul-cí-si-mo can-

A. — so-bre sá-ba-nas de a-re-na es-cu-cháis de la si-re-na el dul-cí-si-mo can-

T. en la no-che es-cu-cháis el dul-

B. no-che, es-cu-cháis de la si-re-na el dul-

32

S. *pp* tar, el dul-cí-si-mo can-tar. *mf* Vos o-tros los que so-

A. *pp* tar, el dul-cí-si-mo can-tar. *p* Vos o-tros los que so-ñáis

T. cí-si-mo can-tar. *p* Vos o-tros los que so-ñáis los que so-

B. cí-si-mo can-tar. *mf* Vos o-tros los que so-

37

S. ñáis ca-ra el cie-lo y las es-tre-llas, mien-tras os me-cen y a-rru-llan,

A. ca-ra el cie-lo y las es-tre-llas, mien-tras os me-cen y a-rru-llan,

T. ñáis, ca-ra el cie-lo y las es-tre-llas, mien-tras os me-cen y a-rru-

B. ñáis, los que so-ñáis, mien-tras os me-cen y a-rru-

43

S. las ca-ra-co-las, las ca-ra-co - las y el sil-bo de las o - las que se a-

A. las ca-ra-co-las, las ca-ra-co - las y el sil-bo de las o - las que se a-

T. llan, las ca-ra-co-las las ca-ra-co-las y el sil bo de las o - las que se a-

B. llan las ca-ra-co - las, las ca-ra-co - las y el sil - bo de las

47

S. *cresc.* gi - tan y en-tre-cho-can al a - zar. *f* ¡Que yo soy de tie-rra a - den-tro! *meno f*

A. *cresc.* gi - tan y en-tre-cho-can al a - zar. *f* ¡Que yo soy de tie-rra a - den-tro!

T. *cresc.* gi - tan y en-tre-cho-can al a - zar. *f* ¡Que yo soy de tie-rra a -

B. o - las que en - tre - cho-can al a - zar. *f* ¡Que yo soy de tie-rra a - den-tro! ¡Ha -

52

S. ¡Ha-blad-me del mar, ha-blad-me del mar, que yo soy de tie-rra a-

A. ¡Ha-blad-me del mar, ha-blad-me del mar, que yo soy de tie-rra a-

T. den - tro! ¡Ha-blad-me del mar, ha-blad-me del mar, que yo soy de tie - rra a -

B. blad - me del mar, ha-blad-me del mar, ha-blad-me del mar, que yo soy de tie - rra a -

rit. e dim.

57

S. den-tro, ha - blad - me del mar!

A. den - tro, ha-blad me del mar, ha - blad-me del mar!

T. den - tro, ha - blad - me del mar, ha - blad - me del mar!

B. den - tro, ha - blad - me del mar, ha - blad-me del mar!

pp

rit.

pp

rit.

pp

Detailed description of the musical score: The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 57 is marked with a fermata. The tempo and dynamics markings are 'rit. e dim.' at the top, and 'rit.' and 'pp' (pianissimo) are placed above and below the vocal lines respectively. The lyrics are: S. den-tro, ha - blad - me del mar!; A. den - tro, ha-blad me del mar, ha - blad-me del mar!; T. den - tro, ha - blad - me del mar, ha - blad - me del mar!; B. den - tro, ha - blad - me del mar, ha - blad-me del mar!. The vocal lines feature various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and fermatas. The bass line has an '8' below the first measure, likely indicating an octave transposition.